

**Educare alla Lettura**  
**Leggere e Narrare con il coding e la robotica educativa**

**Lezioni online di Renzo Chiesa e Max Manfredi**

Il progetto gratuito **Leggere e Narrare con il coding e la robotica educativa**, coordinato da Scuola di Robotica e realizzato con il finanziamento del *Centro per il libro e la lettura* è dedicato in particolare a Docenti della scuola secondaria di primo grado e aperto a tutti poiché le lezioni sono caricate su una piattaforma gratuita e accessibile.

Il progetto prevede una serie di laboratori che utilizzeranno strumenti innovativi per nativi digitali. Le regole della comprensione e composizione di un testo, che sia in un libro, in un brano musicale, che sia una scenografia per un film o video sono universali, regolate dalla struttura della mente umana nell'acquisire ed esprimere concetti ed emozioni attraverso un dato format. Oggi possiamo leggere e narrare sui e con i libri, gli smartphone, i tablet, le immagini, i video, spot, musica, canzoni, teatro, e così via. Per questo, che si parta dal coding per programmare una narrazione visuale o dalla lettura per amore della lettura, dalla scrittura e lettura della musica o di un testo teatrale, dal balletto o dalla mimica, le strade da percorrere sono simili. La tecnologia diventa solo un ottimo strumento motivazionale e la robotica educativa aggiunge la concretezza del fare.

Come vedrete seguendo il progetto, **leggere il mondo** – che è anche costruire il mondo - è un'attività del tempo libero, una professione, un amore a prima vista o una costrizione dei tempi della scuola con riscoperta tardiva, e fondamentalmente un'espressione alta della nostra umanità di cui non possiamo fare a meno.

Due autori ci parlano del loro Leggere il mondo.

**Leggere e narrare il mondo con la fotografia**

**Renzo Chiesa**

**Lezione svolta il 16 dicembre 2022, h. 16:15 – 17:15**

**Registrata: per accedere alla lezione:**

[https://youtu.be/Zdi\\_5H\\_m640](https://youtu.be/Zdi_5H_m640)

Cremonese di nascita, milanese di adozione, Renzo Chiesa è tra i più famosi e importanti fotografi al mondo. I suoi scatti sono leggendari, pari alle leggende della musica e dell'arte che ha fissato in questo suo fecondo mezzo secolo di carriera.

Renzo Chiesa sarà il primo esperto di una serie di webinar dedicati al progetto "Educare alla lettura", progetto gestito da Scuola di Robotica e promosso dal Centro per il libro e la lettura. Ci parlerà di cosa voglia dire leggere il mondo attraverso la macchina fotografica, racconteremo alcune delle sue

foto più iconiche e rifletteremo su come questo mezzo abbia rivoluzionato l'arte, la percezione e la scienza.

<http://www.renzochiesa.it/home.html>

*Se potessi incontrare un artista del passato, chi e cosa gli chiederesti?*

*Renzo Chiesa: Fra tanti, mi piacerebbe incontrare Caravaggio o Francis Bacon, non gli chiederei altro che di essere sé stessi davanti all'obiettivo, non credo servirebbe "guidarli".*

## **Lezione di Max Manfredi**

**22 dicembre 2022 ore 16**

**Per iscriversi alla lezione:**

<https://us06web.zoom.us/meeting/register/tZ0lc-qtqDljEtbZ8rO6fR7Pk0gWHIN28vsr>

Roberto Vecchioni disse di Max Manfredi: "Uno che ha bazzicato col romanzo, con la poesia, col dialettale, con la canzone e senza, è uno spiritoso, uno capace, uno che non posso nemmeno limitare con il termine di cantautore: è un intellettuale". Insomma in questa lezione parleremo proprio di questa non definibilità di Max Manfredi, di questa sua attività variegata che lo ha portato a spaziare tra codici narrativi e generi musicali diversi.

Max è premio Tenco due volte, tutte le altre finalista, compreso con il suo ultimo straordinario album, "Il grido della fata", titolo suggeritogli dal poeta Nerval. Parleremo di cosa sia la poesia, del suo cammino, e di cosa la distingue (se distinzione c'è) dalla canzone. Discuteremo di lettura, o meglio di letture ad alta voce o tra sé e sé, di teatro, del paradosso del metodo Stanislavskij e di molto altro.

Max Manfredi, sulle scene da trent'anni, è cantautore, scrittore, uomo di teatro. Fabrizio De André, che ha voluto cantare una sua canzone nel disco *Max*, disse di lui: "è il migliore di tutti".

Max ha pubblicato sei dischi e quattro libri e vinto numerosissimi premi e targhe (fra cui una targa Tenco per il miglior disco dell'anno, "Luna persa", nel 2008) ma più che tutto questo, a presentarlo sono le sue canzoni. L'originalità indiscussa del suo linguaggio poetico e musicale lo ha reso oggetto di studi e tesi universitarie. Svolge la sua attività in Italia e all'estero. Vive a Genova, città dov'è nato.  
<https://www.maxmanfredi.com/>

-----

## **Leggere e Narrare con il coding e la robotica educativa**

### **Il progetto**

I nativi digitali hanno acquisito strumenti tecnologici di narrazione diversi da quelli tradizionali. Le attività di promozione della lettura devono tenere conto di questa trasformazione utilizzando i benefici che questi strumenti possono offrire in termini di promozione di quella che è chiamata Media Literacy, di accessibilità e inclusione.

Le tecnologie del coding e della robotica permettono l'aggiornamento di metodologie didattiche sulla lettura, comprensione del testo, narrazione, senso critico, capacità di comunicazione ed espressione, multilinguismo. La lettura di testi su vari formati avviene oggi, soprattutto per i giovani, utilizzando tecnologie digitali che richiedono un approccio competente e responsabile ma che, se impiegate con i giusti criteri, possono promuovere diverse competenze e favorire l'apprendimento in studenti con diverse abilità. L'applicazione di queste tecnologie alla promozione della lettura ha diversi vantaggi:

- agganciare molti studenti che ne sarebbero lontani
- favorire studenti dislessici o disabili
- allargare l'impiego di diversi formati di narrazione, e un approccio interdisciplinare alla lettura.
- sviluppare nuovi metodi di valutazione ad hoc
- scoprire talenti nascosti che non possono manifestarsi con strumenti più tradizionali
- favorire l'amore per i libri, la lettura e la scrittura attraverso attività di Project Based Learning
- sviluppare competenze trasversali quali lavoro di squadra e creatività.

### **Per partecipare al progetto**

Chi desideri partecipare al progetto compili e invii il modulo allegato a [operto@scuoladirobotica.it](mailto:operto@scuoladirobotica.it): la partecipazione è gratuita e non prevede obblighi specifici. Ma, poiché il numero di partecipanti è *limitato*, si prega di iscriversi al progetto se interessati a completare il corso e le lezioni. Invieremo ai partecipanti iscritti il Programma con le date delle lezioni.

I partecipanti che avranno completato le lezioni riceveranno il Certificato di Partecipazione e Collaborazione.

Per informazioni: [operto@scuoladirobotica.it](mailto:operto@scuoladirobotica.it)