



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA



Scuola di  
Robotica

**Educare alla Lettura**  
**Progetto “Per un’Ingegneria del racconto”**

**Allegato alle Lezioni di Fiorella Operto**  
**Materiali per la Narrazione**  
**Principi di composizione e narrazione**

**SCHEDA PROGETTAZIONE Unità Didattica**  
**La narrazione**

<i>Sezioni</i>	<i>Unità Didattica</i> <i>Narrazione</i>
<b>Descrizione del progetto e dell’UDA</b>	Principi di composizione e narrazione Per una lettura riflessiva e creativa
<b>2) Elementi identificativi dei destinatari dell’UdA</b>	Scuola secondaria di I grado Indirizzo di studio: Tutti Annualità: dalla prima alla terza classe UDA asse dei linguaggi con collegamenti allo studio degli algoritmi di programmazione
<b>3) Competenze target da promuovere</b>	<i>Competenze per aree:</i> Educazione Civica: Cittadinanza Digitale Educazione Civica e lo sviluppo dei diritti umani in un’epoca digitale.  <i>Competenze per assi.</i> Asse dei linguaggi: a) saper differenziare il linguaggio giuridico dal linguaggio di tutti i giorni; b) collegare le diverse informazioni in base alle discipline coinvolte; c) acquisire la relatività prospettica delle proprie e altrui opinioni e l’importanza della loro interazione per una visione più critica (complessa).
<b>4) Monte ore complessivo</b>	5 ore

<p><b>5) Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati</b></p>	<p>Italiano e le altre materie coinvolte nella lettura e narrazione</p> <p><i>Saperi:</i>  Story Telling, narrazione  Capacità di sceneggiatura  Drammatizzazione  Pensiero algoritmico, algoritmi di narrazione, flusso di azioni e algoritmi ramificati.</p>
<p><b>6) Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</b></p>	<p>COMPITI Possibili:  Scrivere una sceneggiatura per un film immaginando di svolgerla con i compagni di classe  Scrivere una sceneggiatura o un copione per un video o per una messinscena, anche a partire da un testo narrativo;  Realizzare video per documentare un fenomeno, un'attività o per educare e sensibilizzare;  Scrivere un'intervista immaginaria a un personaggio reale o immaginario</p> <p><b>Vedi Allegato:</b> Materiali per l'UDA Narrazione  Principi di composizione e narrazione.</p>
<p><b>7) Attività degli studenti</b></p>	<p><i>In classe, tutti:</i>  Il docente legge dei brevi racconti, o presenta delle narrazioni e chiede agli studenti in maniera individuale di ascoltare delle letture (se su video, Youtube).  Si apre una discussione sulle storie lette; alcuni studenti aggiungeranno esempi, casi ascoltati o vissuti. Altri studenti aggiungeranno o modificheranno le storie dei compagni.  Il docente gestisce il dibattito: come potremmo modificare la storia?</p> <p><i>A gruppi (a scuola o a casa in presenza o on line. Il gruppo studia a casa e porta il compito, anche sviluppato solo in parte, a scuola)</i></p> <p>Analisi del tema  Gli studenti sono divisi in gruppi secondo le loro preferenze di tema, in modo da creare alcuni gruppi di lavoro su temi diversi uno dall'altro.  Il gruppo sceglie le letture da discutere e ri-narrare.  Il gruppo decide quale forma di rappresentazione impiegare:  testo, narrazione;  articolo giornalistico;  sceneggiatura teatrale classica;  sceneggiatura da Teatro Forum;</p>

video/spot;  
intervista immaginaria;  
descrizione di un caso legale (come se il gruppo fossero il legale della vittima, o il pubblico ministero, o il difensore dell'oppressore, o la Giuria)  
*un flusso di passi*: una volta che il gruppo abbia deciso l'algoritmo, ovvero la serie dei passi per affrontare un problema. Il flusso potrà essere lineare il flusso dell'azione, se decidendo se lineare o ramificato, ispirato alla novella di Calvino "Se una notte d'inverno un viaggiatore" o al film "Sliding Doors" dove, a seconda della decisione del protagonista, la storia si ramifica (*If...Then..*). (Vedi Allegato Principi di narrazione.  
Possibile impiego di un linguaggio di programmazione tipo Scratch per rappresentare le diverse opzioni che si presentano nei rapporti umani ( v. Allegato I Principi della Narrazione)

#### *Apprendimento collettivo*

Nel caso di una storia ramificata, sarebbe interessante che il gruppo presentasse l'incipit della storia, con gli elementi descritti (personaggi, loro personalità, ambiente, caso, ecc). Fase di STORYTELLING: descriviamo la nostra storia: il problema, o "Come è iniziato tutto".

FEEDBACK: Il gruppo presenta l'incipit alla classe e si discutono assieme i rami che la storia potrà prendere a seconda del comportamento dei *personaggi centrali*, quelli che usualmente modificano le azioni. Questa fase è importante sia per la struttura della narrazione (individuazione dei "protagonisti", dei "gregari", del gruppo di pari, della vittima e del persecutore). La classe discute i vari rami della storia.

CHALLENGE: le challenge sono i momenti topici in cui i personaggi decidono il ramo, la strada da intraprendere, e questo apre altri rami (o chiude definitivamente la storia, con un Happy End o una fine drammatica).

SLIDING DOORS: si può tornare indietro? Sempre? Non sempre?

#### *Discussione*

A seconda del tema scelto (storia) e dei risultati della ricerca, ogni gruppo di studenti, con la consulenza del docente, decide come rappresentare il tema in modo che sia comprensibile a un vasto pubblico. Con il docente, ogni gruppo deciderà quale forma di espressione scegliere per rappresentare il compito.

	<p>Gli studenti potranno scegliere la forma della rappresentazione, anche a seconda del tema scelto; potrà essere tra quelle indicato più sopra o un'altra di loro scelta.</p> <p>2 ore</p> <p><i>Realizzazione. La rappresentazione</i></p> <p>La rappresentazione dell'elaborazione del tema dovrebbe essere di semplice comprensione, e di facile lettura, in modo che il testo o sceneggiatura possa essere compreso da tutti.</p> <p>Per il prodotto, si richiede solo il testo in sintesi. Una sua rappresentazione effettiva (se la scelta della forma sia stata di carattere teatrale o drammaturgico, o Teatro Forum) richiederebbe più ore.</p> <p>3 ore</p>
<p><b>8) Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze</b></p>	<p>Gli strumenti attraverso cui effettuare le osservazioni sistematiche possono essere diversi:</p> <p>griglie o protocolli strutturati, semistrutturati o non strutturati e partecipati, questionari e interviste relativi a:</p> <p><i>autonomia</i>: è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace;</p> <p><i>relazione</i>: interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere fiducia, sa creare un clima propositivo;</p> <p><i>partecipazione</i>: collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo;</p> <p><i>responsabilità</i>: rispetta i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta;</p> <p><i>flessibilità, resilienza e creatività</i>: reagisce a situazioni o esigenze non previste con proposte e soluzioni funzionali e all'occorrenza divergenti, con utilizzo originale di materiali, ecc.;</p> <p><i>consapevolezza</i>: è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni.</p> <p><i>Gli strumenti valutativi</i>:</p> <p>l'osservazione e la descrizione delle attività dello studente</p> <p>interviste, colloqui</p> <p>la realizzazione del compito</p> <p>La rappresentazione del tema scelto</p> <p>la presentazione del compito alla classe.</p> <p><i>Competenze acquisite dall'UDA</i>:</p> <p>Gli studenti avranno acquisito:</p>

	<p>Capacità di analisi rispetto alla ricerca, selezione ed uso di informazioni su diversi temi trasversali;  capacità di individuazione di temi di interesse relativi ai propri interessi e background culturale;  capacità di ascolto, di lavorare in un gruppo, di suddividere il compito in sotto-compiti e organizzare una efficiente divisione del lavoro;  traferire nozioni astratte in casi studio reali e viceversa;  rappresentare socialmente casi e problemi, per un pubblico noto e meno noto;  redigere testi per diversi formati (articolo, sceneggiatura, dialogo teatrale);  capacità di narrazione mediante diversi strumenti narrativi;  capacità di comprensione di flussi di azione e uso di algoritmi di narrazione.</p>
<p><b>9) Rubrica di valutazione</b></p>	<p><i>Rubriche di valutazione:</i>  <i>durante il compito (processi, agire in situazioni, osservazioni):</i>  capacità di ascolto  capacità e correttezza di e nella discussione;  capacità di raccolta, individuazione e selezione di informazioni;  capacità critiche, di distinguere informazioni affidabili e confermate, fatti, da commenti e informazioni non affidabili o non confermate;  di analisi del problema e sua suddivisione in sotto-problemi;  <i>al termine del compito (conoscenza e abilità utilizzate nella preparazione del compito):</i>  la realizzazione del compito è coerente con l'analisi e la descrizione progettuale  i tempi di consegna sono stati rispettati  il compito è stato eseguito in collaborazione con tutto il gruppo, che ha suddiviso al suo interno i sotto-compiti  il compito è presentato in forma conclusa e condivisibile  lo studente presenta con capacità linguistiche e di sintesi il compito di fronte alla classe.  <i>di relazione:</i>  capacità di sfruttare un contenuto appreso a scuola in casi reali  capacità di collegare diversi temi e argomenti (capacità trasversali rispetto alle materie)  capacità di comprendere diverse età ed epoche storiche e collegarle tra di loro in forma tematica  capacità di tradurre concetti astratti in casi pratici e viceversa.</p>

--	--

<p><b>10) Scheda - consegne per gli studenti</b></p>	<p>Discutere nel gruppo come rappresentare il tema scelto e redigere un sommario dell'idea. Se possibile, sviluppare completamente l'idea nel formato scelto (articolo, dialogo o rappresentazione teatrale).</p> <p>L'obiettivo è rappresentare i casi reali. Il compito potrà essere realizzato nel gruppo, purché i compiti sia ben suddivisi a livello individuale e ogni studente realizzi il proprio compito individualmente, con il sostegno del docente.</p> <p>Le modalità di realizzazione del compito possono essere in aula (con tutta la classe); nel gruppo in presenza; nel gruppo in remoto extra scuola;</p> <p>Risorse:  <i>Allegato: I Principi di Narrazione</i>          Video documentari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
--	---

\*

Indicatori	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Rubrica di processo	Lo studente ha incontrato difficoltà nella selezione e realizzazione del compito ed è riuscito ad applicare le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato dall'insegnante o da un pari.	Lo studente è riuscito a svolgere in autonomia il compito mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	Lo studente ha mostrato di saper agire in maniera competente e originale nella realizzazione del compito, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità richieste. Rielaborando le nozioni presentate in classe e dando un contributo originale al	Lo studente ha saputo agire in modo esperto, consapevole e originale nello svolgimento del compito, mostrando una sicura padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità richieste. Notevoli capacità di rielaborazione e di scrittura.

			compito autentico	
Rubrica di Prodotto	L'elaborato prodotto presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	L'elaborato prodotto risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretto, perciò dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	L'elaborato prodotto risulta essere ben sviluppato ed in gran parte corretto, perciò dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	L'elaborato prodotto risulta essere significativo ed originale, corretto e ben strutturato, perciò dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno
Rubrica di Consapevolezza Metacognitiva	La relazione/esposizione e mostra uno scarso livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione/illustrazione approssimata ed imprecisa dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare	La relazione/esposizione mostra un discreto livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso basilare del linguaggio specifico	La relazione/esposizione denota una buona capacità di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico	La relazione/esposizione denota un livello profondo di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico