



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



Scuola di
Robotica

Educare alla Lettura
Per un'Ingegneria del racconto
Leggere e Narrare con il coding e la robotica educativa
Lezione di Renzo Chiesa
https://youtu.be/Zdi_5H_m640

Allegato 2.

Mettiamoci alla prova!

Impariamo a leggere le fotografie

Soggetto + Forma + Mezzo + Contesto



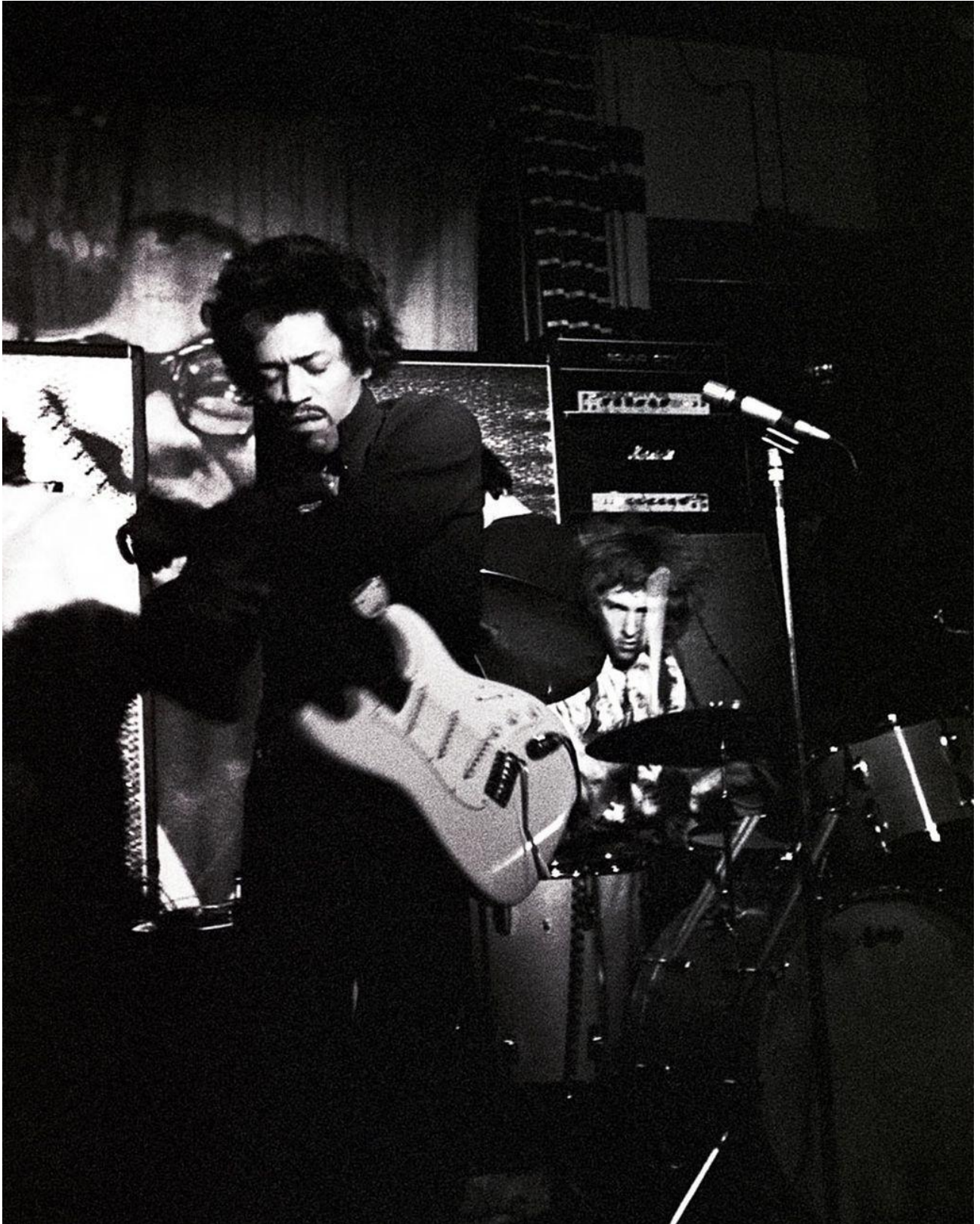
Renzo Chiesa, Lucio Dalla



Renzo Chiesa, Fabrizio De André



Renzo Chiesa



Jimi Hendrix al Piper di Milano, 1968-©Renzo-Chiesa



Renzo Chiesa

Ogni foto è una storia: Leggere una fotografia

Esercizio 1: Osservare attentamente le fotografie

In inglese, questa competenza si chiama *Visual Literacy*.

Guardare attentamente le fotografie. Usate una lente d'ingrandimento se state guardando una foto su carta o ingrandite i dettagli se state guardando un'immagine digitale.

Descrivere ciò che si vede. Descrivete a parole ciò che vedete e prendete nota delle caratteristiche insolite. Prendete nota di ciò che è presente e di ciò che, secondo voi, può mancare.

Le fotografie qui sono tutte in bianco e nero. Formulate delle ipotesi.

Prima di esprimere ipotesi sulla storia narrata, osservate ogni particolare e, se potete, verificate ogni informazione fornita con la fotografia.

Cercate più foto. Cercate tutte le foto possibili di un soggetto; ogni foto è un altro indizio sull'intera storia. Scoprite se la fotografia fa parte di una collezione che potrebbe offrire un ulteriore contesto. Cercate foto dello stesso soggetto scattate da fotografi diversi.

Chiedevi come il fotografo dia forma alla scena. Siate consapevoli che il fotografo sta dando forma alla storia. Le foto non sono una registrazione meccanica dei fatti.

Esercitate le vostre capacità di lettura visiva con le fotografie che trovate. Osservate attentamente e utilizzate le vostre osservazioni per ipotizzare la storia di ciascuna fotografia. Poi, leggete la descrizione della fotografia e verificate quanto le vostre percezioni corrispondano alle informazioni fornite. Alcune fotografie qui sono ritratti, alcuni scatti, altre pose.

Quale la differenza?

Altre immagini di interni ed esterni.

Aprirete il file ad alta risoluzione. Dedicate qualche minuto allo studio della fotografia e ingrandite i dettagli.

Descrivete ciò che vedete e presentate ai compagni le vostre ipotesi. Osservate i dettagli dell'ambiente, l'abbigliamento, le espressioni delle persone nei ritratti. Scrivete le vostre osservazioni. Chiedetevi: Come faccio a sapere che è vero? Che cosa si nota di insolito? Quale evento penso si stia verificando? I soggetti sembrano consapevoli del fotografo?

Esercizio 2: Individuare il contesto

Quando si osserva ciò che c'è nella fotografia, assicurarsi di considerare anche ciò che non c'è nella fotografia. È possibile ipotizzare che gli elementi mancanti esistano ma siano stati lasciati fuori dall'inquadratura, intenzionalmente o per necessità? Cioè, il fotografo ha inquadrato la fotografia per escludere l'oggetto o l'oggetto è escluso perché non sarebbe stato possibile includerlo nella fotografia?

Il contesto implica un'ampia considerazione delle condizioni in cui la fotografia è stata realizzata e viene osservata. Ciò include la cultura in cui la fotografia è stata realizzata; ad esempio, il periodo in cui la fotografia è stata scattata, le mode, gli stili, le credenze sociali e le pratiche culturali che hanno dato origine all'immagine e influenzato il fotografo. Per esempio, una natura morta di una ricca esposizione di frutti di mare, frutta tropicale e cristalli potrebbe essere un apprezzamento della consistenza, della luce e dei toni, ma se la fotografia è stata scattata alla fine del 1800, quando i frutti di mare, la frutta tropicale e i cristalli erano straordinariamente costosi e difficili da ottenere, la fotografia sarebbe anche un'espressione di ricchezza. E se la stessa fotografia fosse stata scattata durante una crisi alimentare: come cambierebbe la vostra interpretazione? (fotografia Dawn Oosterhoff).

Guardare nuovamente da vicino le fotografie e cercate fotografie correlate e ulteriori informazioni contestuali in rete, su Google Immagini, o cercando sui siti di altri famosi fotografi. Ne citiamo alcuni:

Ansel Adams: si occupò soprattutto di fotografare la natura

<https://www.anseladams.com/>

Henry Cartier Bresson:

<https://www.grandi-fotografi.com/henry-cartier-bresson>

<https://fotografiaartistica.it/henri-cartier-bresson-maestri-della-fotografia/>

Sebastiano Salgado

<https://fotografiaartistica.it/sebastiao-salgado-maestri-della-fotografia/>

Più recenti:

Julie Blackmon

<https://www.objectsmag.it/arte-e-vita-le-fotografie-familiari-di-julie-blackmon/>

<https://www.julieblackmon.com/>

Steve McCurry

<https://www.stevemccurry.com/>